Spalovač mrtvol (1967)

**Druh:** epika

**Forma:** próza

**Žánr:** hororová psychologická novela

**Hlavní téma:** ukázka, jak snadno a jak významně lze i zcela počestného člověka ovlivnit a zmanipulovat pomocí zvrácené ideologie, kritika holocaustu a extrémismu, tragické vyústění lidské nenávisti, upozornění na jednoduché zmanipulování člověka a na extrémistické režimi

Hlavní myšlenka:

**Motivy:** nenávist, manipulace, strach, ideologie, fanatismus, smrt

**Figury:** řečnická otázka\* („Co abych tě, drahá, oběsil?“), nedokončené věty - tzv. apoziopeze\* („kdepak je Rosana...“), apostrofa\* („Zachránil jsem tě, drahá, před utrpením, které by tě jinak čekalo.“);

**Tropy:** časté přívlastky – epiteton ornans(zdobný) (nebeská, nevýslovná, nadoblačná (žena Marie), nejčistší život, čarokrásná (kočka)) a epiteton konstans\* (krásný zpěv, něžný úsměv); metonymie\* (hráli Nedokončenou [Symfonie h moll Franze Schuberta), symbolika (Lakme – symbol vznešenosti), metafory

**Jazykové prostředky:** striktně spisovný (mluva karal koprfrkingla spadá až do poetičnost a archaismů) (neplatí u vypravěče zde místi hovorový), monology vypravěče i přímá řeč (často právě monologem hlavní postavy),

**Kompozice:** navození hororové až groteskní atmosféry (Karlova záliba v smrti), časté propojováni reality s iluzí, morbidní i komické prvky, vypravěč je **sám autor** – **vnější nezávislý** (děj nevysvětluje, jen zaznamenává) pozorovatel děje **er-forma**, **15 kapitol + krátký epilog, chronologicky**

**Časoprostor:** Praha (kasino, krematorium, byt Koprfinglových) převážná část děje se odehrává těsně před 2. světovou válkou (pozdní pevní republika až raný protektorát), na konci se kus děje odehrává i po konci druhé světové války

**Postavy:**

* KAREL KOPFRKINGL: veterán z 1. sv. války; zaměstnanec krematoria; má německé kořeny; občas je až děsivě romantický; zpočátku je vlídný bez násilných sklonů; později ho ovlivní a zfanatizuje nacistická ideologie, kterou obhajuje své činy; nechává se oslovovat jménem Roman; je snadno manipulovatelný; nekuřák a abstinent;
* MARIE: manželka Karla Kopfrkingla, který ji říká Lakmé; je židovského původu; Karla upřímně miluje; je tichá a nevýrazná;
* ZINA: 16letá dcera manželů Kopfrkinglových a starší sestra Milivoje; talentovaná klavíristka;
* MILIVOJ: 14letý syn manželů Kopfrkinglových a mladší bratr Ziny; tichý, slabý a zakřiknutý; zpodobňuje samotného autora (autobiografické prvky);
* WILHELM “WILLY” REINKE: člen SdP (Sudetoněmecká strana), fanatický zastánce nacistické ideologie a přítel Karla Kopfrkingla (bojoval po jeho boku v 1. svět. válce); namyšlený, povýšenecký a zlý; Karla přemlouvá a manipuluje;
* DR. BATTELHEIM: lékař židovského původu a Karlův přítel; má ordinaci nad Kopfrkinglovými; Karel k němu pravidelně chodí na lékařské kontroly

Ladislav Fuks (1923–1994)

* Český prozaik, autor psychologických děl, skrytý homosexuál, sbíral kuriosní předměty
* Narodil se do rodiny policejního úredníka, již v mládí zjistil že je homosexuálem, za druhé světové války se obával deportu do koncentračního tábora kterému se nakonec vyhnul ale byl zasažen tragickými příběhy svých židovských přátel (v té době porcoval v zemědělství),
* Vystudoval filozofii, pracoval jako úředník v papírnách, v roce 1958 pracoval v Národní galerii a v roce 1963 vydává knihu Pan Teodor Mundstock … velký úspěch, postupně se pod tlakem režimu přikláněl k prorežimní budovatelské tvorbě
* O rok později vzniká pro jeho dílo stejnojmenná filmová adaptace, jeho dílo bylo řazeno k vrcholům jeho autorovy tvorby

**Díla:** ROMÁNY: **Pan Theodor Mundstock** (o Židovi trpícím strachem z možného transportu do konc. tábora**), Variace pro temnou strunu** (o psychicky trpícím chlapci), **Myši Natálie Mooshabrové** (prvky sci-fi a hororu), **Příběh kriminálního rady** (o vztahu mezi despotickým kriminálním radou a jeho plachým synem);

**Literární kontext:** v rámci **2. vlny poválečné prózy** díky uvolnění poměrů (mimo jiné utlumení cenzury) v 60. letech dochází k rozvoji českého dramatu (tzv. divadla malých forem) - divadlo Semafor (hudebně zábavné divadlo; Jiří Suchý, Jiří Šlitr, později Šimek & Grossmann); Divadlo Na zábradlí (Ivan Vyskočil); Divadlo na provázku (Bolek Polívka, Miroslav Donutil); Studio Y; Sklep (experimentální divadlo); Divadlo Járy Cimrmana (Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Jiří Šebánek, a další)

**Další Autoři:**

Arnošt Lustig (Modlitba pro K. Horovitzovou)

sportovní tematika – Ota Pavel (Dukla mezi mrakodrapy)

historická próza – Václav Kaplický (Kladivo na čarodějnice)

vzhledem k politickým poměrům i budovatelská (prorežimní) tvorba - Jan Otčenášek (Kulhavý Orpheus)